



dloum2001@yahoo.fr

# Daouda LOUM

Secrétaire Éditoriale  
Revue scientifique Akofena

---

## PROFIL

Titulaire du Doctorat de 3<sup>e</sup> cycle et du Doctorat d'État, Daouda LOUM est Maître de Conférences de littérature américaine au Département d'Études Anglophones de l'Université Cheikh Anta DIOP de Dakar, Sénégal. Il a tour à tour été Instituteur, Professeur d'Enseignement Secondaire et Inspecteur d'Enseignement Secondaire. Il est l'auteur de plusieurs articles en anglais et en français sur les littératures américaine, africaine et anglaise. Dr. LOUM est le Responsable scientifique du Master au sein de son Département et expert externe de l'Autorité Nationale d'Assurance Qualité du Ministère de l'Enseignement Supérieur du Sénégal (ANAQ-Sup).

---

## CURSUS

**2014**

**Maître de Conférences**

*Université Cheikh Anta Diop - Sénégal*

**2007**

**Maître-assistant**

*Université Cheikh Anta Diop - Sénégal*

**2004**

**Assistant**

*Université Cheikh Anta Diop - Sénégal*

## AXES DE RECHERCHE ACTUELS

- - Mondialisation et altérité
- - Écologie et devenir de l'humanité
- - Fabrication des identités

## COMPETENCE DISCIPLINAIRE

- Littérature américaine
- Civilisation américaine
- Méthodologie de la recherche
- Théorie et critique littéraires
- Traduction

## PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

[1]"The Virtues of Womanhood in William Dean Howells's Fiction: An Approach to Victorian American Gender Politics", in *Tradition and the Dynamics of Women's Empowerment*. Edited by Mamadou KANDJI, Dakar University Press, June 2006, ISSN 2-913184-29-4, p. 99-120.

[2] « Métis et métissage : l'éclairage romanesque en miroir », 32<sup>e</sup> Conférence, *Actes du Colloque sur le thème : « Colonisation et Culture dans l'Empire Français »*, Société d'Histoire Coloniale Française, Université Cheikh Anta DIOP de Dakar, Département d'Histoire, Dakar-Sénégal, 17-20 mai 2006. Publié dans *French Colonial History*, Volume 9, USA, Michigan State University, 2008, ISSN 1539-3402, p.79-102.

[3] "Narrative of the Life of Frederick Douglass: An Indictment of Slavery and a Quest for Freedom", in *LIENS*, Nouvelle Série, Revue Internationale Francophone, Numéro 10, Faculté des Sciences et Technologies de l'Éducation et de la Formation, Université Cheikh Anta DIOP de Dakar, Mai 2007, ISSN 0850-4806, p. 73-88.

[4] "Gloria Naylor's *The Women of Brewster Place* (1982): A Humanistic Novel", in *Women's Studies, Diasporas and Cultural Diversity. Essays in Literary Criticism and Culture*. Edited by Mamadou KANDJI, Dakar University Press, April 2008, ISBN 2-913184-42-1, EAN 9782913184428, p. 115-141.

[5] "Conformity versus Nonconformity or the Condition of Women in Kate Chopin's *The Awakening*", in *Across Disciplinary Boundaries*, Number 1. Edited by Mamadou KANDJI, Dakar, Publications of the ITECOM Academy Press, February 2010, ISSN 0850-3648, p. 247-260.

[6] "The Ambivalence of Masculinity in Gorgui Dieng's *A Leap Out of the Dark*", in *Masculinities in African Literary and Cultural Texts*. Co-edited by Helen Nabasuta Mugambi and Tuzyline Jita Allan, United Kingdom, Oxfordshire, Ayeba Clarke Publishing Limited, 2010, ISBN 978-0-9555079-5-3, p. 270-287.

[7] "The Ending of a Literary Work of Fiction as a Message: An Analysis of *My Antonia*, "*The Short Happy Life of Francis Macomber*", and *The Great Gatsby*", in *Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines*, ARCIV, ARTS, CULTURES, CIVILISATIONS, Nouvelle Série, N° 40/A-2010, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Dakar, ISSN 0850-1254, p. 139-153.

[8] "Daisy Miller as a Victim of the American Ideals of Innocence, Independence, and Freedom: A Study of *Daisy Miller* by Henry James", in *Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines*, ARCIV, ARTS, CULTURES, CIVILISATIONS, Nouvelle Série. N° 42/A-2012, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Dakar, ISSN 0850-1254, p. 141-155.

[9] "Maya Angelou's *I Know Why the Caged Bird Sings* : A Coming of Age Novel ", in *REVUE DU CAMES, SEMESTRIEL DE PUBLICATION DU CONSEIL AFRICAIN ET MALGACHE POUR L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR*, Littérature, Langues et Linguistique, Nouvelle Série, Littérature, Langues et

Linguistique, N° 005— 1<sup>er</sup> Semestre 2017, Ouagadougou, ISSN 2424726X, p.58-71.

Also published in *Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines*, ARCIV, ARTS, CULTURES, CIVILISATIONS, NOUVELLE SÉRIE, N° 44-45/A 2014-2015, NUMÉRO DOUBLE, Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Dakar, ISSN 0850-1254, p. 73-86.

**[10]** "From Subjugation to Emancipation or the Transformative Power of Gender Violence in Alice Walker's *The Color Purple*", in *Partip'Action*, Revue Interafricaine de Littérature, Linguistique et Philosophie, Revue Semestrielle, Volume 9, N° 2—juillet 2017, faculté des Lettres, Langues et Arts, Lomé—Togo, ISSN 2071-1964, p.185-198.

Also published in *MÉLANGES OFFERTS EN HOMMAGE AU PROFESSEUR MAMADOU KANDJI*, Tome 1, LITTÉRATURE, L'Harmattan, 2017, Paris, ISBN: 978-2-2343-129-07-5, EAN: 9782343129075, p.33-48.

**[11]** "The Aftermath of War: Trauma, Disillusionment, and Escapism in Ernest (Miller) Hemingway's *The Sun Also Rises*", in *INTERNATIONAL JOURNAL OF ENGLISH LANGUAGE, LITERATURE AND TRANSLATION STUDIES (IJELR)*, A QUARTERLY, INDEXED, REFEREED AND REVIEWED OPEN ACCESS INTERNATIONAL JOURNAL, <http://www.ijelr>, VOLUME 5. ISSUE 1, 2018 (Jan-Mar), KY Publications, India, ISSN: 2349-945 (Online) & ISSN: 2395-2628 (Print), **Impact Factor: 5. 9745 (ICI)**, p. 160-169.

Also published in *E. S. C. A RESEARCH PAPERS*, ISSUE 4 NEW SERIES, LANGUAGE, LITERATURE, ECONOMICS, SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES, L'Harmattan 2018, Paris, ISBN: 978-2-919134-11-3, EAN: 9782343146201, p. 161-178.

**[12]** "*Maggie, A Girl of the Streets* (1893) by Stephen Crane, A Prototype of Naturalistic Aesthetics", in *Revue Baobab*, NUMÉRO 23, PREMIER SEMESTRE 2018, Université Félix Houphouët-Boigny et Université Alassane Ouattara, Côte d'Ivoire, ISSN: 1996-1898, p. 61-77.

Also published under the title "*Maggie, A Girl in the Streets* : A Prototype of naturalistic Aesthetics", in *RAMRÈS*, Revue Africaine et Malgache de Recherche Scientifique, Littérature, Langues et Linguistique ..., N° 007—1<sup>er</sup> Semestre 2018, Ouagadougou, ISSN 2424-726X, p.145-159.

**[13]** « L'Art de la Narration dans *The New Confessions* (1987) de William Boyd », in *LES ÉTUDES BRITANNIQUES CONTEMPORAINES EN AFRIQUE NOIRE*, L' HARMATTAN, 2018, Paris, ISSN : 978-2-343-14020-9, EAN : 9782343140200, p. 61-83.

Also published in *REVUE SÉNÉGALaise DE LANGUES ET DE LITTÉRATURES*, Nouvelle série, n° 12, 2018, *SCIENCE ET TRADITION*, MÉLANGES OFFERTS AU PR BASSIROU DIENG, FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES, Dakar, ISSN 2279-4220, p. 279-312.

**[14]** "The Archetypes of Nature in Selected Works by Christopher Columbus, Henry David Thoreau, and Nathaniel Hawthorne", in *BRIDGES: An African Journal of English Studies*, L'HARMATTAN-SÉNÉGAL, 2018, Dakar, ISBN 978-2-343-16681-0 EAN9782919134137, p. 39-57.

**[15]** "The American Dream as a Mixed Blessing: An Analysis of *The Rise of Silas Lapham* (1885) by William Dean Howells and *The Pearl* (1945) by John Steinbeck», in *REVUE SÉNÉGALAISE DE LANGUES ET DE LITTÉRATURE*, Nouvelle série, n° 13, 2019, FACULTÉ DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES, Dakar, ISSN 2279-4220, p. 189-202.

**[16]** "L'esthétique réaliste dans *The Rise of Silas Lapham* (1885) de William Dean Howells", in *AKOFENA. REVUE SCIENTIFIQUE DES SCIENCES DU LANGAGE, DES LETTRES, LANGUES & COMMUNICATION*, Hors-série, Septembre 2019, Université Félix Houphouët-Boigny, Abidjan – Côte d'Ivoire, ISSN 2706-6312, p. 111-126.

**[17]** "The Saga of the Transition between Childhood and Adulthood in *The Catcher in the Rye* by Jerome David Salinger", in *RIRALE, Revue Internationale de Linguistique Appliquée, de Littérature et d'Éducation*, (Revue en ligne, imprimée, abstractée, indexée, et à comité de lecture, [www.rirale-uac.org](http://www.rirale-uac.org)), Volume 2, Numéro 3, Octobre 2019, Bénin, Université d'Abomey-Calavi, Faculté des Lettres, Langues, Arts et Communication, ISSN 1840-9318, p. 12-26.

**[18]** "The Fate of Emancipated African Americans in Booker T. Washington's *Up From Slavery* (1901) and William Du Bois's *The Souls of Black Folk* (1903)", in *Multifontaines, Revue internationale de littérature et sciences humaines, Revue scientifique – N° 8*, Janvier 2020, Lomé, Togo, ISSN 2311-1658, p. 2-15.